



KortE

Romaner



de

af Helle Helle

2018. 157 SIDER

En pige går over en mark iført kinasko. I hånden holder hun et blomkålshoved. 'de' er en roman om en mor og en datter og Lolland i 1980'erne, om sygdom og sorg. En smuk og sørgmodigt munter bog præget af Helle Helles særlige vandmærke: ekvilibristisk sprogpræcision. I 'de' lader Helle Helle sin skrift smyge sig rundt om livets usagte smertepunkter. Romanens titel skal skrives med småt, men med 'de' er der tale om en stor tekst i den danske samtidslitteratur.

Minna mangler et øvelokale

af Dorthe Nors

2013. 96 SIDER

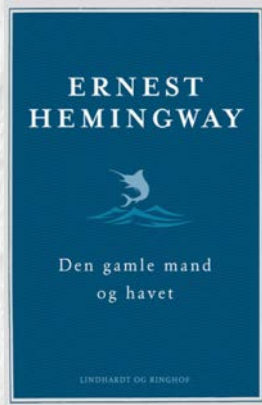
"Minna vil lære ikke at nære tillid. Det skal være slut. Den sidste narcissist har fået hende til at klappe. Den sidste jyde har boet i hendes indbakke. Den sidste nymfoman (...) Det er slut! Minna mærker sin rygsøjle vokse." Minna er hovedkarakteren i Dorthe Nors' satiriske kortroman om et menneske, der skal lære at stå fast (og finde et øvelokale). Romanen markerer sig ved at være bygget op af korte hovedsætninger, og den mimer på den måde i nogen grad den skrivestil, der ofte bruges på de sociale medier.

Barndommens gade

af Tove Ditlevsen

1943. 185 SIDER

Tove Ditlevsen er en uomgængelig skikkelse i det 20. århundredes danske litteratur. Hun blev bl.a. kendt for at udforske barnets længsler og drømme. Mest berømt i den forbindelse er romanen Barndommens gade. Her viser Ditlevsen en præcis og indlevende forståelse for barnets blik på sig selv og på voksenlivet, og for de kærlighedsrelationer, der omgiver barnet. For Ditlevsen var litteraturen og livet to helt forbundne størrelser og det selvbiografiske stof præger med en uførfærdet selvfølgende hele forfatterskabet.



Den gamle mand og havet

af Ernest Hemingway

1952. 120 SIDER

Den amerikanske forfatter modtog i 1952 Nobelprisen i litteratur for, hvad der skulle vise sig at blive hans sidste roman. En fortælling om den gamle fisker Santiago, der med stædigt livsmod sejler langt ud i den farlige Golfstrøm og lykkes med at fange en enorm sværdfisk. Men så må han kæmpe mod naturens kræfter – og mod tiden. Det er et eksistentielt drama med en mytisk dimension skrevet i en gammel Hemingway'sk klar og enkel prosa.



Min mor siger

af Stine Pilgaard

2012. 168 SIDER

Stine Pilgaard har et særligt blik for, hvordan vi taler med hinanden og ikke mindst, hvordan vi taler forbi hinanden. Det viser hun med humoristisk talent i sin debutroman om en ung kvinde, der bliver forladt af sin kæreste og får så ondt, at hun stædigt opsøger sin læge i håb om at få stillet en diagnose. Hun begynder at føle sig som en søhest. Imens ligger specialet bare der og bliver ikke skrevet, til gengæld lægger hendes veninde planer for at vinde ekskæresten tilbage. En roman om erindring og relationer og de misforståelser, der skabes i sproget.

Mor

af Maja Lucas

2016. 139 SIDER

"Hun er en halv voksen, et halvbarn, som hun har været det hele livet". En kvinde bliver mor, men alt går skævt fra begyndelsen. En rå roman, der forholder sig usentimentalt til relationen mellem en mor og en datter og ikke er bange for at kradsse i et velfærdssamfundet tabuer: familien som en ideel bastion. Om den afmagt og det afsindige raseri, der kan følge med, når man opdager, at man svigter sine nærmeste.

Padder og krybdyr

af Kristina Nya Glaffey

2017. 125 SIDER

Fertilitetsindustri og markedsøkonomiske kræfter. Det er ikke ligefrem de romantiske ord, der klinger i éns ører, når man gør sig klar til at blive forældre. Den lesbiske kvindelige fortæller i Kristina Nya Glaffeys roman ironiserer skarpt over det at få børn og blive en familie, når man ikke er en del af en heteronormativ virkelighed. Padder og krybdyr er en moderne samtidssatire, hvor ingen går ram forbi.

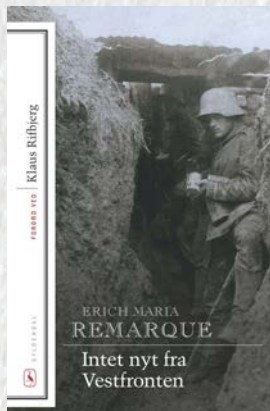


Skygge-Baldur

af Sjón

2005. 117 SIDER

Den islandske forfatter Sjón – som bl.a. har skrevet sangtekster til Bjørk og Lars von Triers Dancer in the Dark – fik sit litterære gennembrud på dansk med denne fabellignende roman. Skygge-Baldur indbragte ham også Nordisk Råds litteraturpris. En præst går på jagt efter en ræv i 1883. Han får ram på ræven; eller gør han? En snestorm indhyller præsten og snart indhenter skæbnen ham. Og måske bliver han selv forvandet til en ræv. Skygge-Baldur er en både morsom og etisk historie om kærlighed, dæmoni og hævn.



Intet nyt fra Vestfronten

af Erich Maria Remarque

1929. 212 SIDER

Romanen, der beskriver første verdenskrigs rædsler, er det 20. århundredes krigsroman per excellence. Den skildrer følsomt og nøgternt de helt unge soldater, der blev sendt til Vestfronten, som forfatteren selv, for at kæmpe en grufuld skyttegravskrig. Først vinder de et par meter jord, så taber de det dobbelte, mens itusprængte unge kroppe ligger som vidnesbyrd om meningsløsheden omkring dem. Romanen er oversat til knap 50 sprog og udkommet i mere end 20 millioner eksemplarer.

Kammerat Napoleon

af George Orwell

1947. 119 SIDER

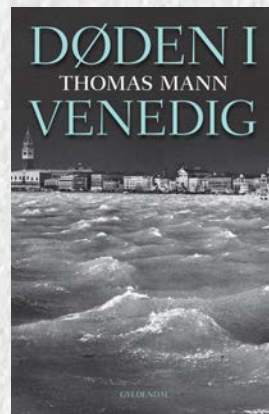
"Det er mit budskab til jer, kammerater: Revolution!" Orwells klassiker, den allegoriske fortælling om en flok dyr på en farm, der gør oprør mod de undertrykkende mennesker og overtager magten, hvorefter de selv falder i kontrolregimets fælde, er en grum satirisk, politisk fabel om magtkorrumpering og ideologisk ensretning. Den kan læses med lige så stor relevans i dag, som da den blev skrevet for godt 70 år siden.

Manuel

af Cathrine Knudsen

2016. 204 SIDER

Ved Norges første betalingsanlæg sidder hovedpersonen Caras farfar og tager imod betaling. Hun ser kun sin farfar, når familien skal passere betalingsanlægget. Hvorfor er forholdet til farfaren så tavst. Så mangelfuldt? Som voksen forsøger Cara at undersøge, hvordan vi agerer mennesker imellem og hvorfor vores relationer bliver, som de gør. Cathrine Knudsen er en af norsk samtidslitteraturs spændende stemmer og skriver sort og dystert om (det nordiske) samfund og menneske.

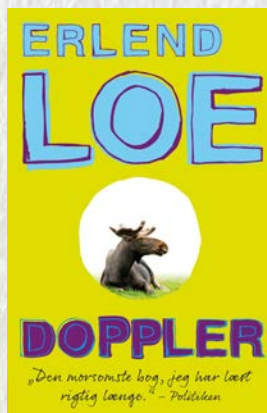


Døden i Venedig

af Thomas Mann

1913. 94 SIDER

Thomas Mann er en af Tysklands betydeligste forfattere. Hans store fortælling i et lille format om den store digter Gustav von Aschenbach, der forelsker sig i den smukke dreng Tadzio, står som et hovedværk i Manns forfatterskab. Aschenbach forlader München, rejser til Venedig og indlogerer sig på et fint hotel på Lidoen. Her møder han den polske adelssøn, som han bliver erotisk besat af. En besættelse, der bliver skæbnesvanger for digteren. En roman om digterkunsten, erotik og begær, platoniske skønhedsideal og død.



Doppler

af Erlend Loe

2004. 176 SIDER

Skæv og morsom roman skrevet af en af Norges store humorister og satiriske samfundskritikere. En familiefar forlader sit hjem og sin familie og flytter ud i en skov. Han vil væk fra civilisationens fernisfarvede spekulationer over nye badeværelsesindretninger og væk fra alle de mennesker, han hele tiden skal tage stilling til. Han kan faktisk ikke fordrage mennesker. I skoven kan han være fri. Her er det bare ham, et telt og en elg, som han døber Bongo.

Ved vejen

af Herman Bang

1886. 198 SIDER

I en lille provinsby lever Katinka Bay med sin mand, stationsforstanderen. Han er grov og vulgær og Katinka blomstrer op, da hun møder forvalteren Huus, der er anstandsfuld og vidende og har en blød stemme. Katinka forelsker sig i ham. Men kan hun følge sine følelser? Herman Bang er en mester i at skildre den menneskelige svaghed og stille eksistenser. Ved vejen er et vemodigt og fintregistrerende portræt af et menneske i en udsat position, der længes efter en anden virkelighed.

Homo Faber

af Max Frisch

1959. 192 SIDER

"Maskinen oplever ikke noget, den er ikke bange, håber ikke, intet kan forstyrre den (...) den arbejder udelukkende efter sandsynlighedens logik." Den selvsikre ingeniør Faber, som længe efter elektricitet, når den ikke er der, tror kun på det i verden, som kan måles og vejes. Lige indtil han møder en ung kvinde, som han forelsker sig skæbnesvangert i. For måske kan man ikke styre sit liv, som man styrer en maskine. En moderne tragedie og et hovedværk i efterkrigstidens litteratur.



Mus og mænd

af John Steinbeck

1937. 144 SIDER

En af amerikansk litteraturs store realistiske klassikere fra 1937 om de to daglejere George og Lennie, der søger arbejde under depressionen i 1930'erne. George er kvik og begavet, Lennie er stor og stærk, men mindre bemidlet fra naturens hånd. De to håber at kunne slå sig ned et sted og dyrke deres egen jord, og til det skal de tjene nogle penge. Men Lennie ved ikke, hvor stærk han egentlig er, og hvis George ikke passer på ham, kan det gå rigtig galt. Det kan ende med mord.



Oh, Romeo

af Merete Pryds Helle

2006. 127 SIDER

Merete Pryds Helle fik sit helt store gennembrud med romanen Folkets Skønhed (2017), men har flere kritikerroste romaner bag sig. I Oh Romeo, har Merete Pryds Helle i direkte grad ladet sig inspirere af Shakespeares kærlighedsdrama Romeo og Julie, som også romanens titel henviser til. Men hos Pryds Helle er rammen København, Romeo er taxachauffør med iransk baggrund og Julie ph.d.-studerende i retsmedicin. Ingen forventer, at de to skal forelske sig. Men deres møde og deres forelskelse bliver 'en bevægelse, der aldrig holdt op, men var frihed.' En samtidspolitisk roman skrevet med poetisk klarhed.

Tænk på et tal

af Anders Bodelsen

1968. 202 SIDER

Et hovedværk i en af Danmarks mest læste forfatters forfatterskab. I Anders Bodelsens thriller-lignende roman følger vi den anonyme bankkasserer Borck, som får mistanke om, at nogen vil begå et røveri i den bank, hvor han er ansat. Hvad skal han stille op med sin viden? Og hvordan kan han udnytte den? Med stor detaljerigdom beskriver Bodelsen solidarisk, hvad der sker, når et helt almindeligt menneske fristes af forbrødelsen.

Borgerligt tusmørke

af Simon Fruelund

2006. 113 sider

Simon Fruelund demonstrerer her, at han mestrer den korte prosaform. Det er en stilistisk stærk samtidsroman, der i små, prægnante afsnit følger de mange beboere på en enkelt villavej i en forstad til København. Kvarteret er levende, på hver etage og i hvert et hus møder læseren et nyt menneske, en ny skæbne. Her er fællesskab og ensomhed. Fobi og åbenhed. Her bor en præst, en pædagog, et lesbisk par, dem, der arbejder i det offentlige. Og dem, der er i IT-branchen. Og så er der en mand i et hvid jakkesæt. Og tusmørke.



Svar på Helgas brev

af Bergveinn Birgisson

2012. 121 sider

Bogen om den 90-årige islandske fåreavler, der skriver et langt brev - ikke til den kvinde han var gift med hele sit liv - men til den kvinde, han aldrig fik, blev nomineret til Nordisk Råds litteraturpris i 2012. Det er en smuk og sanselig erotisk kærlighedshistorie, som væves sammen med erindringsglimt fra et hårdt liv midt i den barske, islandske natur, og en roman, der er rig på referencer til den islandske litteraturarv.



Dansen med Regitze

af Martha Christensen

1989. 130 sider

Forfatteren er en af dansk socialrealismes kendteste skikkelser, og hun modtog De Gyldne Laurbær i 1988. Senere blev romanen filmatiseret med Ghita Nørby i hovedrollen som Regitze. Regitzes mand, Karl Aage, kigger tilbage på et liv med en kvinde, der forener godhed og styrke. Hun er en ildsjæl, der ikke vil lade sin dødelige sygdom skygge for det levede liv, hun har tilbage. Romanen er skrevet i et klart hverdagsprog.

Når noget slutter

af Julian Barnes

2011. 167 sider

Romanen følger Tony Webster gennem gymnasietiden og universitetet. Sammen med sine venner lægger han en ungdommelig selvsikkerhed for dagen - de er parate til at erobre verden. En ny dreng, den flotte og begavede Adrian, bliver en del af vennegruppen. Da Tonys forhold til pigen Veronica ender, bliver Adrian kæreste med hende. Men så, pludseligt og uforklarligt, begår han selvmord. Senere er Tony blevet midaldrende og fraskilt, og han modtager pludselig en arv - Adrians dagbog fra tiden, da de var urørlige. Men måske husker Tony ikke alt, hvad der foregik dengang. Ja, kan man overhovedet stole på erindringen?

Luskefisefortællinger

af Jens Blendstrup

2014. 120 sider

Med et frit afsæt i forfatterens egen barndom hører vi om barnet Jens, som vokser op i et villakvarter i 70'erne sammen med vennerne Neger Thomas, Klunke og Mimi. Der er også lærerinden fru Granat og den skræmmende fru Fedesen. Og der er alle legene og asfaltvejene og angsten for puberteten. Jens Blendstrup har blik for barnets fantasifulde måder at opleve verden på i denne barokt morsomme røverhistorie fra barndommens land.



Bjørnen

af Katrine Marie Guldager

2018. 172 sider

Vibse er omkring de 50, gymnasielærer, eller det vil sige, hun er lige blevet fyret ("røvhuller"), hendes mand Bent (som egentlig hedder Lars) er en idiot, hendes datter er netop flyttet hjemmefra. Vibse er rasende. Nu kan det være nok! For hvem fanden er hun egentlig selv, og hvor vil hun hen? Lige nu og her beslutter hun sig for at rejse op til deres træhytte i Sverige. I en skov. Med rigtig meget sne. Uvejret raser. Både inde i Vibse og uden for hytten. Og så går strømmen. Katrine Marie Guldager har med Bjørnen skrevet et helstøbt portræt af en kvinde, der tør være vred - og sårbar.

Baskervilles hund

af Sir Arthur Conan Doyle

1902. 124 SIDER

Verdenslitteraturens mest berømte privatdetektiv, Sherlock Holmes, skal løse mysteriet om en uhyggelig hund, der spreder skræk og rædsel. Kan han opløse den forbandelse, der tilsyneladende ligger over Baskerville-familiens slægt? Sherlock Holmes, den blændende begavede morfinist og habile violinspiller, bosat i et tåget London, er litteraturens første mesterdetektiv. Han optræder som gennemgående figur i den ene afsluttede spændingsfortælling efter den anden, altid i selskab med følgesvendten dr. Watson.



Spøgelserne

af César Aira

2011. 145 SIDER

En af Argentinas vigtigste forfattere i dag. Dette er den første fra Airas hånd, der foreligger på dansk. Den foregår over én dag, lige på kanten til et nyt år. Vi er i et boligkompleks med luksuslejligheder i centrum af Buenos Aires. En chilensk familie er flyttet ind og faren i familien fungerer som opsynsmand indtil byggeriet står færdigt, og beboerne kan flytte ind. Spøgelserne er dog allerede flyttet ind og de er dragende. Især over for familiens 15-årige pige. Romanen er halvt realisme, halv fantasi. En original fortælling fra det sydamerikanske kontinent.



Doktor Bagges anagrammer

af Ida Jessen

2017. 156 SIDER

Ida Jessen er en vigtig stemme i den nordiske realistiske fortælletradition, og her fortsætter historien om ægteparret Bagge fra romanen En ny tid. "Jeg husker alting (...) Jeg har set galdesten på størrelse med ærter komme ud af en mands penis. Glitrende sten så skarpe som nyflækkede pilespidser komme ud af en kones røv. Sådan har jeg det i mit indre." Den dødeligt syge Bagge har været læge i et halvt menneskeliv. En uhelbredelig sygdom får ham ikke til at stoppe. Men om natten, når han ikke kan sove, lægger han anagrammer og selvom han egentlig ikke bryder sig om at fortælle om sig selv, begynder han at skrive om sin hverdag, sit ægteskab, sit liv.

LETTERE AT LÆSE

Den lukkede bog
af Jette A. Kaarsbøl 217 sider

Den russiske sangerinde
af Leif Davidsen 132 SIDER

Fiskerne
af Hans Kirk 165 SIDER

Pelle Erobreren
af Martin Andersen Nexø 131 SIDER

Skæbner
af Herman Bang 66 SIDER

Den kroniske uskyld
af Klaus Rifbjerg 232 SIDER

UDARBEJDER: LITTERATURKONSULENT GRØ FRANK RASMUSSEN

ILLUSTRATOR: STOLTZE DESIGN

UDGIVER: © BIBMEDIA AS, HERLEV 2018

TRYK: NOFOPRINT, HELSINGØR · VARENR.: 47111808